**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Оренбургской области

Министерство образования Оренбургской области Отдел образования, опеки и попечительства

муниципального образования Беляевский район

МБОУ "БУРЛЫКСКАЯ СОШ"

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Капитаненко А. В.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Сакенов М.Ж.

|  |  |
| --- | --- |
| Протокол №от "" г. | Приказ №от "" г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**
**(ID 5249224)**

учебного предмета
«Музыка»

для 7 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Бахмут Регина Николаевна
учитель

Бурлык 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 7 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека,
гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и
социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему
мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком —подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать
индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере
эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и
дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание
самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

 В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим
направлениям:
 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к
интонационно-содержательной деятельности.

 Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:
 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

 5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали,
представления);
 е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

 Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:
 модуль № 1 «Музыка моего края»;
 модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;
 модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
 модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
 модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
 модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
 модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
 модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность
обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 7 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Модуль** «**МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ**»
 *Семейный фольклор*
 Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

 **Mодуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**
 *Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*
 Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

**Mодуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**
*Симфоническая музыка*
Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

 **Mодуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**
 *История страны и народа в музыке русских композиторов*
 Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и др.)

**Mодуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**
*Музыкальный фольклор народов Азии и Африки*
Африканская музыка — стихия ритма.

 Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

 **Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**
 *Музыкант и публика*
 Кумиры публики (на примере творчества В.А.Моцарта, Н.Паганини, Ф.Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

 **Mодуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»** *Музыкальные жанры богослужения*
 Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение

 **Mодуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**
 *Музыка и театр*
 Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л. ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

 **Mодуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**
 *Мюзикл*
 Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

 ***Духовно-нравственного воспитания:***
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

 ***Эстетического воспитания:***
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

 ***Ценности научного познания:***
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

 ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

 ***Трудового воспитания:***
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

 *Базовые логические действия:*
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

 - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе
предложенного учителем алгоритма;
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

 *Базовые исследовательские действия:*
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-
исполнительских навыков;
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,
причина — следствие);
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,
классификации, сравнения, исследования);
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

 *Работа с информацией:*
 выбирать источник получения информации;
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

 **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**
 *Невербальная коммуникация:*
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

 *Вербальная коммуникация:*
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 признавать возможность существования разных точек зрения;
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
 готовить небольшие публичные выступления;
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**
Самоорганизация:
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную

связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
 — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
 — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
 — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

 **Модуль «Музыка моего края»:**
 знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
 характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
 исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

 **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**
 определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
 различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
 определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
 объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

 **Модуль «Музыка народов мира»:**
 определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
 различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
 определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
 различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

 **Модуль «Европейская классическая музыка»:**
 различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
 определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
 исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,

способы развития и форму строения музыкального произведения;
 характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

 **Модуль «Русская классическая музыка»:**
 различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки»:**
различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

 **Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**
 определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
 различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
 исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

 **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**
 определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
 импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия
произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
 высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

 **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**
 различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры;
 рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
 выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар**  | **Дата** **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,** **формы** **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для** **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** |
| 1.1. | Семейный фольклор | 4 | 0 | 0.25 | Казачья колыбельная. "Как во чарочке, во серебряной", "Перевешу млада хмелю". "Вдоль по улице метелица метёт", "Ах ты, душечка". "Матушка, что во поле пыльно?" "Полюбила я на печаль свою".Доволенские частушки. | РНП "Отдавали молоду", "Возле речки, возле моста". | РНП "Возле речки, возле моста" (игра на ложках) | 08.09.2022 29.09.2022 | Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания.Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.; Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя).; Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента.Исследовательские проекты по теме«Жанры семейного фольклора»; | Устный опрос; Практическая работа; | 1.Единая коллекция -http://collection.crossedu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.2. Российский общеобразовательный портал -http://music.edu.ru/.3. Детские электронные книги и презентации -http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 2. **Народное музыкальное творчество России** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов | 4 | 0 | 0.25 | М.И.Глинка"Камаринсая".П. И. Чайковский Симфония№4 (финал), концерт для фортепиано с оркестром (3 часть), романс "Я ли в поле да не травушкой была". М.Мусоргский Опера "Хованщина" ("Рассвет на Москве-реке")"Колыбельная Ерёмушке", "Песни и пляски смерти". И. Паницкий "Полосынька", "Ой, да ты,калинушка". | РНП "Ой ты, степь широкая" | РНП "Калинка", "Полянка". | 06.10.2022 27.10.2022 | Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке.Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.; Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии.Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.; Исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции).; Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра; | Практическая работа; Устный опрос; | 1.Единая коллекция -http://collection.crossedu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.2. Российский общеобразовательный портал -http://music.edu.ru/.3. Детские электронные книги и презентации -http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 3. **Русская классическая музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | История страны и народа в музыке русских композиторов | 3 | 0 | 0.25 | М.И. Глинка Опера "Иван Сусанин". , А.П. Бородин Опера "Князь Игорь" (ария князя Игоря, плач Ярославны), Симфония №2 "Богатырская". С.С. Прокофьев Кантата "Александр Невский". | Хор "Улетай на крыльях ветра" | Казачья песня "Ой, донцымолодцы" | 10.11.2022 24.11.2022 | ; Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком.; Исполнение Гимна Российской Федерации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов —членов кружка«Могучая кучка».; Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов; | Устный; опрос; Практическая; работа; | 1.Единая коллекция -http://collection.crossedu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.2. Российский общеобразовательный портал -http://music.edu.ru/.3. Детские электронные книги и презентации -http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 4. **Образы русской и европейской духовной музыки** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Музыкальные жанры богослужения | 4 | 0 | 0 | Знаменный распев; М. Березовский.Хоровой концерт«Не отвержи мене во время старости»; Э. Григ.Соната для виолончели и фортепиано» (Ι часть); Л.Бетховен. Соната №7 (экспозиция Ι части); Г.Аллегри.«Мизерере»(«Помилуй»). И.С.Бах "Высокая месса", Токката и фуга ре минор для органа.Органная фуга соль минор.Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том Ι). Фуга ре диез минор (ХТК, том Ι).Итальянский концерт. Прелюдия№ 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»); Дж.Перголези. Stabat mater; . Моцарт.Реквием (Dies ire, Lacrimoza), Г.Ф.Гендель "Аллилуя", С.В. Рахманинов "Всенощная", "Богородица Дева, радуйся". П.Чайковский.«Всенощное бдение»(«Богородице Дево, радуйся» № 8), "Литургия св. Иоанна Златоуста". | "Музыка всюду живёт", "Мир, который нужен мне" | "Серебристые снежинки" (пластическое интонирование) | 01.12.2022 22.12.2022 | Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном.; Вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений.; Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов.; Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции; | Устный; опрос; Практическая; работа; | 1.Единая коллекция -http://collection.crossedu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.2. Российский общеобразовательный портал -http://music.edu.ru/.3. Детские электронные книги и презентации -http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 5. **Европейская классическая музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| .5.1. | Музыкант и публика | 3 | 0 | 0.25 | Л. Бетховен. Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша».Экосез ми бемоль мажор. В. А.Моцарт ("Турецкий марш" исп. Д.Беликов), Н.Паганини ("Кампанелла", "Каприс №24" исп. Е. Кисин, В. Горовиц)), Ф. Лист "Венгерская рапсодия№2", трансцендентальные этюды и др.), И.Брамс "Венгерский танец №5" (исп. Д.Гарретт). | И.С. Бах№Скерцо" из сюиты с оркестром№2. | А.Цыганков обработка рнп "Коробочка" (игра на шумовых инструментах). | 29.12.2022 19.01.2023 | Знакомство с образцами виртуозной музыки.Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непóнятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).; Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания; | Устный; опрос; Практическая; работа; | 1.Единая коллекция -http://collection.crossedu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.2. Российский общеобразовательный портал -http://music.edu.ru/.3. Детские электронные книги и презентации -http://viki.rdf.ru/ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 6. **Жанры музыкального искусства** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Симфоническая музыка | 4 | 0 | 0.5 | Й. Гайдн Симфония№103 с тремоло литавр, Л.Бетховен Симфония№5, Симфония №9 (ода "К радости"), В.А.Моцарт Симфония№40, Д. Шостакович Симфония №7 "Ленинградская". | Ода "К радости" -разучивание лейтмотива | П.И.Чайковский Симфония №1 "Зимний путь" (пластическое интонирование). | 26.01.2023 16.02.2023 | Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии.; Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования.Образно-тематический конспект.; Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки.; Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.; Посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки.Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты).Последующее составление рецензии на концерт; | Устный; опрос; Практическая; работа; | 1.Единая коллекция -http://collection.crossedu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.2. Российский общеобразовательный портал -http://music.edu.ru/.3. Детские электронные книги и презентации -http://viki.rdf.ru/ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 7. **Связь музыки с другими видами искусства** |
| 7.1. | Музыка и театр | 3 | 0 | 0.25 | Д.Б. Кабалевский Музыка к драматическому спектаклю "Ромео и Джульетта", Э. Григ Музыка к драме Г.Ибсена "Пер Гюнт". | Э. Григ "Песня Сольвейг" | Э. Григ "Танец Анитры" (озвучивание шумовыми инструментами) | 23.02.2023 09.03.2023 | Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.; Разучивание, исполнение песни из театральной постановки.Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня.; Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.; Постановка музыкального спектакля.; Посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле.; Исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра; | Устный; опрос; Практическая; работа; | 1.Единая коллекция -http://collection.crossedu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.2. Российский общеобразовательный портал -http://music.edu.ru/.3. Детские электронные книги и презентации -http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 8. **Современная музыка: основные жанры и направления** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | Мюзикл | 5 | 0 | 0 | Ф. Лоу "Моя прекрасная леди", Р.Роджерс "Звуки музыки", Э.Л. Уэббер "Кошки", "Иисус Христоссуперзвезда", А. Рыбников "Юнона и Авось" | Е. Осин "Алые паруса", М.Блантер "Катюша". | "Смуглянка" | 16.03.2023 20.04.2023 | Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).; Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.; Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.; Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.; | Устный; опрос; Практическая; работа; | 1.Единая коллекция -http://collection.crossedu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.2. Российский общеобразовательный портал -http://music.edu.ru/.3. Детские электронные книги и презентации -http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 4 | 0 | 0.25 | Д. Гаспарян "Магический дудук", С. Назархан "Korgim Kelar", "Adolat Tanovori", "Tushim".Арета Франклин "Сегодня я пою блюз", спиричуэл "Вернёмся с Иисусом". | "Школьный блюз", "Каникулы". | Ритмическая импровизация | 27.04.2023 18.05.2023 | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии.; Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах.; Исследовательские проекты по теме«Музыка стран Азии и Африки»; | Устный; опрос; Практическая; работа; ; | 1.Единая коллекция -http://collection.crossedu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.2. Российский общеобразовательный портал -http://music.edu.ru/.3. Детские электронные книги и презентации -http://viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | 4 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 2 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды,** **формы** **контроля** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Фольклорный жанр колыбельной  | 1 | 0 | 0 | 08.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Свадебный обряд | 1 | 0 | 0 | 15.09.2022 | Устный опрос; |
| 3. | Рекрутские песни, плачипричитания. | 1 | 0 | 0 | 22.09.2022 | Устный опрос; |
| 4. | Жанр частушки | 1 | 0 | 0.25 | 29.09.2022 | Практическая работа; |
| 5. | Народные истоки композиторского творчества | 1 | 0 | 0 | 06.10.2022 | Устный опрос; |
| 6. | Обработки фольклора, цитаты. | 1 | 0 | 0 | 13.10.2022 | Устный опрос; |
| 7. | Картины родной природы в творчестве русских и зарубежных композиторов  | 1 | 0 | 0.25 | 20.10.2022 | Практическая работа; |
| 8. | Народные образы в творчестве М. Мусоргского  | 1 | 0 | 0 | 27.10.2022 | Устный опрос; |
| 9. | Опера М. Глинки "Иван Сусанин"  | 1 | 0 | 0 | 10.11.2022 | Устный опрос; |
| 10. | Опреа А. Бородина "Князь Игорь"  | 1 | 0 | 0 | 17.11.2022  |  Устный опрос; |
| 11. | Кантата "Александр Невский" С. Прокофьева  | 1 | 0 | 0.25 | 24.11.2022 | Практическая работа; |
| 12. | Музыка религиозная и светская | 1 | 0 | 0 | 01.12.2022 | Устный опрос; |
| 13. | Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки | 1 | 0 | 0 | 08.12.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Полифония, фуга, хорал. | 1 | 0 | 0 | 15.12.2022  |  Устный опрос; |
| 15. | Духовная музыка отечественных композиторов | 1 | 0 | 0 | 22.12.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Европейская классическая музыка | 1 | 0 | 0 | 29.12.2022 | Устный опрос; |
| 17. | Музыкант и публика | 1 | 0 | 0 | 12.01.2023 | Устный опрос; |
| 18. | Л. Бетховен. Рондо-каприччио «Ярость по поводу»утерянного гроша».Экосез ми бемоль мажор. В. А.Моцарт | 1 | 0 | 0.25 | 19.01.2023 | Практическая работа; |
| 19. | Жанры музыкального искусства | 1 | 0 | 0 | 26.01.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 20. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | 02.02.2023 | Устный опрос; |
| 21. | Й. Гайдн Симфония№103 с тремоло литавр | 1 | 0 | 0.25 | 09.02.2023 | Практическая работа; |
| 22. | П.И.Чайковский Симфония №1 "Зимний путь" (пластическое интонирование). | 1 | 0 | 0 | 16.02.2023 | Устный опрос; |
| 23. | Связь музыки с другими видами искусства | 1 | 0 | 0 | 23.02.2023 | Устный опрос; |
| 24. | Музыка и театр | 1 | 0 | 0 | 02.03.2023 | Устный опрос; |
| 25. | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». | 1 | 0 | 0.25 | 09.03.2023 | Практическая работа; |
| 26. | Современная музыка: основные жанры и направления | 1 | 0 | 0 | 16.03.2023 | Устный опрос; |
| 27. | Мюзикл | 1 | 0 | 0 | 23.03.2023  |  Устный опрос; |
| 28. | Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер. | 1 | 0 | 0 | 06.04.2023 | Устный опрос; |
| 29. | Ф. Лоу "Моя прекрасная леди" | 1 | 0 | 0 | 13.04.2023 | Устный опрос; |
| 30. | Р.Роджерс "Звуки музыки" | 1 | 0 | 0 | 20.04.2023 | Устный опрос; |
| 31. | Музыка народов мира | 1 | 0 | 0 | 27.04.2023 | Устный опрос; |
| 32. | Музыкальный фольклор народов Азии | 1 | 0 | 0 | 04.05.2023 | Устный опрос; |
| 33. | Музыкальный фольклор народов Африки | 1 | 0 | 0 | 11.05.2023  |  Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34. | Пусть музыка звучит! | 1 | 0 | 0.25 | 18.05.2023 | Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 1.75 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 7 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Поурочные разработки по музыке 5-8 классы "Уроки музыки" Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. Москва "Просвещение" 2017 год

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://mp3sort.biz/ Музыкальный форум
http://nsportal.ru/ Социальная сеть работников образования http://infourok.ru/ Проект "Инфоурок" https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа
https://znanio.ru/ ООО"Знанио"

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**
Аккордеон, активные колонки, монитор, ноутбук.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** Аудио и видеоматериалы для слушания и просмотра